

En Sarre, Résonanzen fait vibrer l'architecture transfrontalière

by Correspondances - mardi, octobre 02, 2018

<https://correspondances.fr/en-sarre-resonanzen-fait-vibrer-larchitecture-transfrontaliere/>

Contribution du Land de Sarre à l'Année européenne du patrimoine culturel 2018, l'exposition Résonanzen témoigne d'une utopie architecturale oubliée. De 1945 à 1965, les architectes français ont exprimé dans ce Land dévasté au statut incertain l'envie de reconstruire de manière à la fois pragmatique et visionnaire.



Discrètement insérée entre la rivière et un grand parc paysager, l'ex-ambassade de France en Sarre témoigne par son existence même d'un projet politique franco-allemand aussi ambitieux qu'éphémère. De 1945 à 1955, la Sarre envisagea de renaître sous la forme d'un Etat indépendant, à l'instar du Luxembourg. Accompagnant cette utopie, l'administration française a confié à l'architecte Georges-Henri Pingusson la conception d'une ambassade avant-gardiste à l'esthétique soignée. Le lieu accueille aujourd'hui et jusqu'au 30 novembre 2018 l'exposition Résonanzen.

Le 28 septembre 2018, le vernissage de l'exposition a permis de retracer l'histoire du lieu, mais aussi de la pensée qui a précédé sa construction et essaimé de nombreux autres bâtiments, dont le très symbolique émetteur grandes ondes d'Europe 1 à Uberherrn, sur la frontière franco-allemande.

La reconstruction de la Sarre commence des 1945/1946, sous l'impulsion du gouverneur militaire Grandval qui fédère les initiatives d'architectes et d'urbanistes français dont Georges-Henri Pingusson, mais aussi Marcel Roux et Edouard Menkès ou Jean Prouvé.

Dans cette Europe de l'immédiat Après-Guerre, la reconstruction est une priorité. Les maisons préfabriquées de Jean Prouvé et de Raymond Camus y jouent un rôle déterminant. L'usine forbachoise de l'entreprise Dietsch produit sous licence des pièces préfabriquées de grande taille qui intégreront les grands chantiers de construction de Behren, près de Forbach, ou du quartier de Folsterhöhe près de Sarrebruck. Les décennies 50 et 60 voient également naître un nouvel art sacré, avec les églises en béton rondes de Sarre et de Moselle.

Pingusson a démissionné en 1949 pour devenir l'architecte départemental de la Moselle. Il ne sera pas rappelé en Sarre mais sera chargé du projet de construction de l'Ambassade de France. Le bâtiment est à peine achevé lorsqu'en 1955, les Sarrois votent par référendum leur rattachement à la République

fédérale allemande.

Un vaste réseau transfrontalier s'est mobilisé pour organiser Resonanzen, inscrit soutenu par les fonds Interreg Grande Région, par le ministère fédéral de la Culture et des médias et par le ministère de l'Education et de la culture de Sarre. Porté par l'institut pour une esthétique stratégique K8, l'exposition s'est appuyée sur le travail patrimonial du Deutscher Werkbund, mais aussi sur les archives modernes d'architecture en Lorraine (Amal), les archives départementales de Metz et de Saint-Avold, la Drac Grand Est, le Luxembourg Centre of Contemporary and Digital History de l'Université de Luxembourg.