

# Les acteurs culturels du Grand Est sont portés à franchir les frontières

by Correspondances - jeudi, janvier 23, 2020

<http://correspondances.fr/les-acteurs-culturels-du-grand-est-sont-portes-a-franchir-les-frontieres/>

**Le conseil régional du Grand Est a consacré une étude à l'accès de ses acteurs culturels aux financements européens. Un tiers seulement des 258 associations, entreprises et collectivités interrogées recourent à cette manne, mais presque tous témoignent d'une forte appétence pour les projets transfrontaliers. Le Grand Est se propose d'accompagner cet élan en apportant aux professionnels un appui technique et logistique.**

Après une première étude consacrée à mobilité des artistes dans la Grande Région, puis une autre sur l'organisation des politiques culturelles dans les pays voisins, le conseil régional du Grand Est publie dans son nouvel espace ressources (1) une enquête sur le recours des acteurs culturels du Grand Est aux financements européens (2). Représentatifs d'un secteur à la fois restreint et dynamique, 258 associations, collectivités, universités et entreprises publiques, parapubliques ou privées représentant tous les domaines culturels y expriment pour la première fois leurs attentes, leurs difficultés et leurs intentions en matière de coopération transfrontalière.

Le conseil régional accompagne déjà les acteurs culturels lors de manifestations d'envergure internationale telles la Internationale Kulturbörse Freiburg pour le spectacle vivant, la Tanzmesse de Dusseldorf pour la danse ou UP ! , le Le Festival de cirque(s) à Bruxelles.

La Région compte à présent apporter aux professionnels de la culture les formations et accompagnements qui leur permettront d'aborder en connaissance de cause de nouvelles coopérations.

## **Pas de plafond de verre**

Les participants à l'enquête représentent un prisme complet des activités artistiques et culturelles. Les domaines des arts de la scène, des arts visuels, de l'audiovisuel, du cinéma, du livre et de la lecture, de la musique, du numérique et du patrimoine y sont répartis de manière assez équilibrée.

## **Une réelle appétence**

Les trois quarts des projets de coopération portent sur l'organisation de manifestations, d'échanges, d'ateliers, de résidences, la création de réseaux ou l'installation d'équipements ou d'infrastructures.

Les difficultés ne manquent pourtant pas. Les acteurs regrettent majoritairement les difficultés administratives et financières, tant au stade du projet qu'à celui du montage, et les capacités administratives et humaines à mettre en œuvre. En somme, les coopérations culturelles transfrontalières se heurtent aux mêmes écueils que la coopération transfrontalière en général, avec des différences spécifiques. Le régime de l'intermittence spécifique à la France, ou encore, le statut particulier des troupes de théâtre permanentes en Allemagne, contribuent à la richesse et à la complexité des échanges.

La quasi-totalité des acteurs ayant déjà recouru aux financements européens sont décidés à réitérer des

projets de ce type. Près des trois quarts des néophytes se disent également prêts à tenter l'expérience. S'ils maintiennent leur engagement, la coopération culturelle transfrontalière a de beaux jours devant elle.

(1) <https://www.grandest.fr/wp-content/uploads/2019/10/synthese-enquete-2-financements-version-finale.pdf>

(2) <https://www.grandest.fr/politique-culturelle-transfrontaliere-europeenne/espace-ressources/>