

Le centre Pompidou-Metz manque de fonds

by La Gazette - lundi, février 23, 2015

<https://correspondances.fr/le-centre-pompidou-metz-manque-de-fonds/>

La Région ayant réduit d'un quart sa subvention, le musée a évité de justesse l'impasse budgétaire.

A peine nommée à la direction du centre Pompidou-Metz (CPM) en octobre dernier, Emma Lavigne a connu un début de mission difficile. En décembre dernier, le conseil d'administration du musée a rejeté un budget prévisionnel 2015 descendu à 10,4 millions d'euros, qui aurait contraint le musée à annuler certaines expositions. Mi-janvier, un nouveau tour de table a permis d'adopter un budget de 12,8 millions d'euros et de débiter la saison dans un climat apaisé.

Pour compenser le retrait du conseil régional de Lorraine, qui a annoncé dès 2013 son intention de baisser sa subvention de 4 à 3 millions d'euros, Metz Métropole a augmenté sa contribution de 550 000 euros pour la porter à 5,1 millions d'euros, tandis que la Ville de Metz ajoutait 150 000 euros sa participation précédente de 400 000 euros. Le conseil général de la Moselle, qui consentait au CPM une participation annuelle variable, a presque quadruplé son aide qui se montera cette année à 386 000 euros. Le département, qui voit dans le CPM « *un phare et une pépite* », compte renforcer ses échanges avec le musée et porter le retentissement de certaines expositions dans les territoires les plus ruraux du département.

Le célèbre « *chapeau chinois* » conçu par Shigeru Ban a accueilli l'an dernier 350 000 visiteurs, soit 100 000 de plus que les prévisions initiales, et annonce, pour cette saison trois expositions respectivement dédiées à Tania Mouraud, à Michel Leiris & co et à Andy Warhol. Première délocalisation française du musée d'art moderne Pompidou de Beaubourg, le musée messin puise dans les réserves de sa maison-mère une large partie des œuvres exposées. A cette ressource précieuse, mais non chiffrable, s'ajoutent des mécénats privés dont certains ont atteint 400 000 euros l'an dernier. Mais le manque de ressources s'annonce chronique. Pour le limiter, le musée prévoit une gestion plus économes des éléments de scénographie et prévient que le principe de gratuité pour les moins de 26 ans « *n'est pas gravé dans le marbre* ».

L'expert

« *De nouvelles configurations de fonctionnement où se mêlent l'économie et la culture* »