

Perspectives lève le rideau sur l'art vivant des scènes frontalières

Date : 26 mars 2018

Le festival Perspectives a levé le rideau sur sa programmation 2018. Du 17 au 26 mai prochains, l'événement culturel franco-allemand proposera 11 spectacles d'art vivant à Sarrebruck, Forbach, Sarreguemines et Sarrelouis. Directrice du festival, Sylvie Hamard a présenté une édition fidèle à ses fondamentaux, mais continuellement rajeunie.

Au début du printemps, Sylvie Hamard achève ses emplettes sur les scènes culturelles de France et d'Europe pour composer la programmation du festival franco-allemand Perspectives. Lors de la conférence de presse du 22 mars 2018, elle a présenté ses trouvailles avec un enthousiasme communicatif.



Ce sont les artistes qui font le festival, et il n'est jamais le même. Je suis toujours étonnée de voir ce que l'on peut encore inventer en théâtre et en cirque.

Sylvie Hamard, directrice de Perspectives

La soirée inaugurale GRANDE-, présenté en première en Allemagne par Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons, promet une revue de music-hall inoubliable, tant la directrice de Perspectives juge indescriptible ce spectacle de cirque « *qu'il faut voir pour y croire* ».

L'affaire Dutroux et celle du Congo



Habitué du festival, le célèbre metteur en scène bernois Milo Rau présentera au théâtre Alte Feurwache de Sarrebruck la pièce Five Easy Pieces, consacrée à l'affaire Dutroux racontée et jouée par des enfants. Le cinéma Kino Achteinhalb projettera le documentaire Das Kongo Tribunal, présenté par Arte, où Milo Rau donne la parole aux victimes, aux bourreaux, aux experts et aux témoins de la sanglante guerre économique qui a ravagé l'est du Congo.

Les gangsters et l'Avare

Le Theater am Ring de Sarrelouis accueillera le Street Dance Club, hommage sans paroles, mais riches de danses, au

New-York des années 20. Le cirque fera son cinéma à Sarreguemines avec Speackeasy, où six artistes restituent l'atmosphère des films de gangsters. Le metteur en scène Ludovic Lagarde, la comédie de Reims et le centre dramatique national feront redécouvrir l'Avare au carreau de Forbach, tandis que la performance « Germinal » présentera à Sarrebruck une épopée de l'homme depuis l'âge des cavernes fort éloignée d'Emile Zola.

Grande Région et villes moyennes

Parmi les partenaires des spectacles se croisent le ministère français de la Culture, Interreg Grande Région, le ministère de la formation politique de la Sarre, mais aussi le Carreau de Forbach et la ville de Sarrelouis. Le festival lui-même conserve ses soutiens indéfectibles – la fondation pour la coopération culturelle franco-allemande, le Land de Sarre, le district de Sarrebruck et, depuis 2002, le département de la Moselle. Au sponsor principal, la Sparkasse Saarbrücken, s'ajoutent une dizaine de mécènes sarrois dont une nouvelle venue, la Fondation Entente franco-allemande.

La programmation 2018 reflète à la fois la fidélité aux principes fondateurs – offrir à un public transfrontalier un festival accessible et de haut niveau – et les fluctuations de l'offre culturelle transnationale. Cette année, Perspectives n'accueillera pas de pièces de langue allemande faute de pouvoir d'offrir de grands spectacles inabordables ou des lieux adaptés aux créations de la scène alternative. Le centre Pompidou-Metz n'accueillera pas de spectacle de Perspectives, mais de nouveaux échanges sont prévus l'an prochain. L'équipe du festival espèrent pouvoir aménager de nouveaux lieux centralisés et adaptés à l'art vivant. Les spectateurs, eux, nourrissent depuis 41 ans une inextinguible curiosité pour l'art de la scène dans le pays voisin.